الدلالات الاجتماعية للأزياء الشعبية

مقدمة

الإنسان يعيش في عالم من الإشارات... هذه حقيقة تجعلنا يقضين على الدوام لاتفاقماً ما يوجه اليها من رسائل مختلفة من مصادر تقول لنا شيئاً. هذه الإشارات تتميّز أماننا في كل شيء... لنفس كثيرة غير صوحية تجعلنا نعيش في ضجيج آخر، ضجيج صامت.

فقال جويا كروستيفا `قائحة الأشياء` الذي يحتوي في أية ثورة اجتماعياً يمكن في حقيقة أنه يمزج أي أنه يستخدم مثل اللغة، بعبارة أخرى لا أحد يتكلم فقط. فكل حديث كلامي يشمل نقل الرسائل خلال `الغابات` الإشارات البينية والوقفة واللبس وتصنيفه الشكل والمظهر والبيئة الاجتماعية ...

الملابس أحدى من مصادر الإشارات، والأزياء الشعبية ينبع خاص غنية جداً بمدلولاتها، ويوحي لنا لزوعها المائل بأن هناك كثيراً من `القول` يتجاوز الحاجة التي فرضت عليها النعمة على الإنسان لاتخاذ الملابس، لا بل أن التأثيرات الشعبية على أنواع مميزة من الأزياء والألوان تفضح عن ارتباطها بقيم وعادات وسلوكيات ذات طبيعة ثقافية.

وفي الصفحات التالية جولة لبعض هذه النشرات، فنكن النتائج الكبيرة في الأزياء بين الشعوب والأقاليم، هذا النتائج الذي يبدو أنه يتجه نحو الانسجام طباعاً انواع موحدة من الأزياء... على الأقل في خطوطها العامة، والتعبير في ذات الوقت عن بعض الدلالات الاجتماعية للأزياء الشعبية والتغيير الذي حققه هذه الدلالات بوصفها صورة منسجمة لواقع ثقافي واجتماعي متغير.

تحديد مشكلة البحث

الأزياء الشعبية واحدة من وسائل التعبير الثقافي لأي مجتمع، فهي ذات دلالات يمكن فهمها في ضوء التراث من قبل كافة المشتركين فيه، وهذا يعني ارتباط الأزياء

قسم الديانة / كليات الآثار

@example
الشعبية بعناصر الثقافة في المجتمع وهي بسبب طبيعتها المادية الظاهرة يمكن أن تثير بوضوح أكبر عن ذلك القطاع اللازم من الثقافة، عن التعلم والمعتقدات والافكار، وقد أوضح لنا الدراسات الأنثروبولوجية وجود هذا الارتباط بين الأزياء والوانا وبين ما يبتزه المجتمع تحت سطح اللاحظة العابرة.

هذه الأهمية للأزياء الشعبية تترعرع اليوم لحظر الأقباط من الميدان الاجتماعي والثقافي بفعل التغيرات السريعة التي تشهدها المجتمعات. وتحت ضغط متعددات الآداب والادية فإن الكثير من رموز الأزياء ودلالاتها تستحيل مفسحة المجال بالطبع لرموز ودلالات جديدة ذات مضامين مختلفة.

هدف البحث

يُسْمى هذا البحث إلى تسجيل صورة عامة للدلائل الاجتماعية للأزياء الشعبية مع تأثير تأثيرات التغيرات الثقافية عليها.

منهج البحث

يستخدم هذا البحث النهج الوظيفي التحليلي في محاولة استكشاف موارد الصفة الظاهرة ومعرفة الدلالات الاجتماعية للبيئة الإبداعية.

البحث الأول

دلالات الأزياء... تأريخيا

ترتبط الفكرة العامة الأولى لنشأة الملابس بالحجل من الغرب، وقد وردت أشارها إليها في القرآن الكريم في سورة الأعراف و... فذات الشجرة بدت فيها سوتها وفضقا ينصفان عليها من ورق الجبته. (1) ويعد مثيرًا هذا في المهد القديم في سفر التكوين إذ بعد أن كله حرام من شجرة معرفة الخير والشر، فافتتح اعتيابها فلمه اليا عيانان فقط مع ورق الثاني وصما طماه ماؤه. (2)

وهناك فكرة ثانية ترجع نشأة اللباس إلى اغراض حياة الجسم من تأثيرات الجو، وهي فكرة شائعة أيضاً.

وركز الأثريولوجيون نظرًا للموضوع من زاوية أخرى، فقد جيمس وليامز ترتب فكرة اللباس بالحجل، إذ لم يكن من تجاه آخر من الجسم وراء الرياح البدنية. (3) ففي حين يرى وستر مارك أن اللباس احتوى الوسائل البدنية لإبراز الجاذبية ترجع أصويا أساسًا إلى الدوافع الزثية، وإيابا، وستر مارك أن يدل على ذكرى المتربين في بعض الممارسات الخاصة مثل الرقص. (4)
آراء الأشراف والروائيين هذه تتنازل قليلاً إلى موضوع وجود دلالات للأزياء تعدد المفعمة المباحة لها وتربتها بعدم الاقتراح على منفكاً، فإن ذلك للأزياء مندلع ما منذ أن عرف الإنسان الأول فائدة أن يضع جلدًا مضافًا لبلايًا فوق جلده، وله كان يعتذر جلود الحيوانات بعينها لعبسها فلمسه قرية من خلال انتقال قوة الحيوان عبر جلده للإنسان الذي يلبسه، إذ أن طبيعة المعتقدات السحرية ترى أن الأشياء التي كانت متصلاً بعضاً تحافظ على هذا الإتصال بعد اقتساماً وهو ما يعرف باسم (السحر المدنى).

وقد يكون هذا أصل المعتقدات الشعبية التي تعرض قوة خاصة لبعض الزوجات في لبسها، فهي حصته ضد الامراض والأمراض مثل جلد الأسد والذئب واللقلق والبضائع. ولعله من المفيد الإشارة هنا إلى أن القدرة اعتبرنا أن اللباس هو المرء نفسه أو هو على الأقل قسم منه، وأن بذل اللباس تعريعاً عن بذل الشخصية، وإذا ما تبدل صيغة ثوابها كان ذلك دالة على أنها تبادل نفسياً.

هذا فضل الإنسان أن يلبس جلود الحيوانات الكاسحة كالأسود والنمور والدببة، كما يمكن أن يشرب هذه الملابس إلى قوة الفرد وأيضاً إذا استطاع قتل الحيوان المفترس ولعبه جلده، وفي هذا كانت تلك القوة السحرية لانتقال قوة الحيوان إذا أن الآخرين كانوا يتحورون هذه القوة عندما يفهمون الأشياء.

وقد بقيت للأزياء أهميتها وديالاتها المختلفة على مر عصور الإنسان (فهي لا شك نظام لوني) للمطر والأزهار، وترتبط الأزياء الشعبية بالنفس لاختيار الرأي واساليب تفصيلها وقواعد ارتدائها واستعمالها والتأثير والتكاثر التي تقرر عليها ممارسات وراجعات شعبية... بعض هذه اللدعم والرموز والمعتقدات التي ترتبط بالثواب يتوصل بإيصال شعورية أو سحرية أو علمية مختلفة ويؤمل التسامح والتفاوض ومن الحدود وراجعات الشعور دورةً أخرىً بالنسبة لها.

وقد تنازل عن ذلك كله كان للأزياء دلالات اجتماعية ترتبط بالمركز الاجتماعي والثواب والبيئات والقومي والديني، فالأزياء والثوابها كانت دائماً رابطاً للإيجاد. تستوعب في ذلك الجماهير الصغيرة والكبراء.

فالألوان مثلًا ذات علاقة وثيقة ببكر من الجماعات الثقافية، فهناك اللون مفضلة واللوز موقعة بالاختلافات بين الألوان، والكهن، أو أنها ترتبط بالممارسات كالوز الذي يرتبط بالحصاد والخز، وفي بعض المجتمعات باللون الأبيض على الحصاد أو يكون لها دلالات عديدة، فكل اللونمضي كان شعاريًا.
لا زالت العادة الخضراء تتميز الأشراف من سلالة آل بيت النبي (ص)، كما ميزت الألوان خلال الفترات التاريخية السابقة بين الأزداف قوميا ودينيا. فقد كانت ديج كريم السوداء، والنقاط حزينة، واهل السوس زرقاء، وились العرق من مكان المدن الإسبانية البيضاء في عيد الجهر البدين الذين تكون البسمة الخارجية حمراء قيحة.

ولأجل الناس الذين يعتقدون في أن الكركب على حياة الإنسان يختزن لكل كركب بجوار الخصوص ويلبسون في يوم المميز به من ابتام النسيم ملابس تقع معه. فيقوم السبت يخرجون لرجو ويلبسون الذرو الابيض والاسود، ويلبسون الابيض للمرير، ويلبسون الاحمر والاصفر، ويوم الجمعة يخرجون للزمر، ويلبسون الذرو الأبيض والابيض دون الرول manifesto.

وإضافة إلى الألوان فإن شكلي الزر ينوع الفاش المستعمل في خياله وطريقة تشكيله وتوسيعه وذيله دلالات على الموقع الاجتماعي للفرد وموقفه الديني ومهته. فلاغياء ملابسهم الخاصة وكذلك للقراءة والعرض، ويستغيط الخيام والرمال. وليلى نص Economical ورجل نص ينوع تظل قيحة وسح رداءه، وكان لحراز الناس زي لكل مملوك زي، ونادوات الأرابات زي، والشام زي.

ويحكا لكل فئة من الناس زي يعرف بها وتعرف به، ومن خلال تبع تطور الملابس العربية في العصور السالفة نجد أنه كان هناك ملابس خاصة للحلفاء، واخري للرئاسة والرئاسة والرفاهة، وكذلك ملابس خصا لكل من القضاء والقضاء والكتب والطلب، وليزرن السهرة وأصحاب الجيوش ونادوات الحرب كما للحروق والتجار والخدم. فإنهما تأثر بالحروق، وعمرهم للحروق، وتعبر النصوصية ذاته لملاء مأخوذ من النصوص الذي كان نصاً للجذور وعند الآشوريين كانت الملابس الخشنة مخصصة للمدنيين وطالي النوبة.
في موقف مشابه يقول الإعلانس تيليسوس أحد كبار الشعراء الصوفي المهمين من القرن السابع عشر: "من أحب دخول الجنة فعله أن يلبس حريحا أبيض في وجهه". 

وبدناه. 111

ومن الجدير باللاحظة في هذا المقام أن بعض فرق الدراويش وطرازها تنتسب بالتساوي إلى أروية مملكة أو السيدة خاصة، قصيدة طريقة اسمها "الطليان" وطريقة اسمها "الرضاء" وآخري اسمها "النزور". 112

وعل في هذا دلالة على استخدام الأزياء والألبسة بوصفها ذات دلائل اجتماعية أو فكرية، أو بوصفها علامات فارقة لجماعات إجتماعية.

وقد كانت العباد من ألبسة الرجال، ولكنها لم تكن في زمن الخلفاء الراشدين من فاخر اللباس ولا لباس سراة القوم، وكان الزعيم الصديق (رضي) يلبس العباد لزهد في الدنيا وظلم عن فخامتها.

وإذن كان اللباس دوما يعكس حالة مرتدية ووضعه الاجتماعي وقد تطور بتطور المجتمعات الإنسانية وتجاوز تأثريات وزادت تفاعلاتها وتخطيطها.

وقد لاحظنا من خلال الاستعراض الأفاضل المبكر أن كل الأزياء داوماً أشياء ثقيلة، وكان الناس يفهمون هذه الأشياء، فنظرة واحدة إلى الخليفة كانت كافية ليعرف الناس أنه ذاهب إلى الصيد والقضاء لأنه يرتدي ملابسه. وإذا رأينا رجلًا يلبس موضي أدركنا أنه من عملية القوم فإن كان يضع عامة خضراء عرفا أنه من آل البيت.

إذاً الأزياء شاشات عرض لواقع حلال من في داخلها وأولئك تصرفوا بما يريد لابسها للناس أن يعرفوا عنه.

المبحث التالي

ثوابتهم، وتفاقمها

دلالات الأزياء هذه التي تغلبنا على بعض تفسيرها، ماذا تتي منا الآن؟ وعل لازالت الأزياء الشعبية تأتي ذات أدوارها؟ من الواضح أن هذه الدلالات جزء من الأزياء، لذا قد تثير بعض ممئها أو سيطرة وكم يدل على مسألة جديدة ولكنها لا تمحي.

العامة التي كانت مثل الزهد في الدنيا أصبحت دلالات على الراحة ولاشك أن تغييرات أخرى جدول في هذا المجال. وهذا مساهمة تفضيل في تجربة حورا من رووز وإشارات ودلالات للأزياء.

194
لاشك ابتداءً أن بينت للافلام مدلولاتها كما كانت سابقاً، فأنا أشعر لأزال بدلٍ على الانساب إلى آل البيت والبيوت الدينية ويدل على الأغلب بهامة خضرة، وزراعة بيء العباس السوداء اقتشرت في الغالب على الدلاة على النزاهة والاجتهاد ونظام الأفراد. وهم لاحظهم بالرجل بالنسبة لذلك. فيه تدل الأفلام القائمة على النزاهة والاجتهاد فيها تدل الدلاة على النزاهة والاجتهاد، والصورة على الطبيعة والخلفية.

وليس الشباب من كل الجنسين ملمس بالوان متنوعة ونوع متنوعة مختلفاً كنوع من الدلاة على الحداثة أو الاعتقاد بأفكار جديدة أو مستوردة أو كدليل على رفض ما متعارف عليه.

إلا أن القاعدة الأساسية تبقى بانك ويدر ما تعني بتظهرك الخارجي فأنك تقدم وتسجل بمنظور وجاء زيادة إلى بيض الكبار. (11) كما أن شكل الزي الذي ترتديه يمكن أن يفدك أو بدء على مركز اجتماعي معين، فإن ليست زيًا وسترة ووضعت على رأسك خطرة وعقالاً وعلى كفيف خاصة لطيرة فالتلبيس أو ترتدي في العصرة وتتعامل على هذا الأساس وستنادى بها ففي وان كان لباساً لرجل خطابة تليكاء، ولا بأس من ضعاف حقيقة يد دبلوماسية، فإن الناس سيبدوون تعاملهم معك من حيث أنك رجل متعمّر أو متفق وليمون عن ذلك لقب ودئاب.

وفي العراق يمكن أن يحدث قدر كبير من دلالات الأزياء هذه بسبب تولع الثقافات الفرعية من جهة وسبب الديانة السريعة التي أخذت طرازاً جديداً من الملبس أضطرت للتعايش مع الطريقة القديمة، لذا نجد لباساً تقليدي موجود جنبًا إلى جنب مع آخرين صحيحة ملحوظة.

هذا النوع الأجنبى يمكن أن يؤدي كنهاة كبيرة جداً لظهور تزويجات في الأزياء في دلالات الأزياء العربية متباينة مع الأزياء الكردية وهذه متباينة عن أزياء البنية التي يدورها لأنشئه لزيارتها.

لا يلبس المذن بمنطق عن لباس الريف الذي ينتهي عند لباس البادية، وهناك تزويجات كثيرة تدل على الاختلاف في الديانة (مقارنة بين لباس رجل دين مسلم ورجل دين مسيحي) أو على الميزة أو على الاختلافات الثقافية.

ويهتم داخل التقاليد الأساسية للأزياء بعض الشخصيات فرعية أكثر فرعية. تدخل إلى ساحة أكبر بخصوص الجامعات لما كان عيشها وحالاتها مع غيرها من جملة العرف على مداراة هذه الأزياء هناك خطوط أزياء فرعية تدل على
الواقعة الدقيقة بين الاكراد أنفسهم. فازى الكردى في السليانية يختلف عن الرجل الكردى في دهوك في انسا العرسول وفي شكل الله غطاء الرأس في طريقه شد الملام.

فما علا من الدلالات الأخرى نوع القايلاق والرشي الذي يضاف إليه، فهذه ملابس اللاغاء ويلاءه وهذه ملابس لامة الناس ونسائهم.

ومن الأمثلة الفريدة في موضوعنا الأزياء الشعبية الخاصة بالزيادية وغيرها يتوزعون على ثلاث مناطق رئيسية هي كنتار والشيخان وبعضها وعلى الرغم من كونهم انباء ملة واحدة إلا أننا نلاحظ أن زيدية بيشية يتفقوا في ملابسهم على زيادية سنجار.

ويشاهد السماحيين والمسلمين الذين يعاملونهم في منطقة بيشية، فتلال من الرداء الأبيض الذي يسدل على سروال أبيض وفوقه سترة من اللباب وطائرة رأس من نفس النوع، وهذا هوزى الرجال، شديد الزيديين في بيشية يفخعون بسوار عادي عريض من أعلاه ضيق عند نقطة القديم وهو النوع الشائع لدى أصحاب الهن في الموصل، ويرتدون فوقه قبعة عاكسيًا وسترة أوربية وقد يضعون غرة وعلاقة عريبين.

وأجد بين العنانائر الرحالة دلالات مشابهة، نحنك فرق بين البيشاغ والغترة، فحين يكتر الأول في الجنوب يكتشر استخدام الثاني في الشمال والمقال الطويل نجد في الجنوب.

حين نجد المقال الرفيق بين بغداد والموصل.

وبدل طريقة ارتداء الذي ننسىها على موقع صاحبها، فالبيشاغ يلب بطرق عديدة غير أن أكثر لفاته احترامًا هي المعرفة باللباب ذات الطية الواعدة (1) والباب الرأس عند المسلمين الهنود دينية، إذ يجب أن يغطي الرأس في جميع المناسبات الرسمية، والامة لغة الرأس وأكثرها منظامة، يجب أن تكون في أصل الأشكال كبيرة بحيث إذا نشرت غطت جسم صاحبها... ولحيم الامة ولمها مانها خاصة بعضه درج مرز إلى المحافظة على بعض الخصائص الشخصية والمكانة الاجتماعية... (2)

وهكذا يمكننا أن نجد العناصر التقليدية الكبيرة لبيشاغها معرفة وسادة ودرية بالأزهاء المختلفة للأزهاء حسب القرى والأندوات الأثرية، في مجتمع كمداة الموطن مما يوصفه مركزاً لجمع جهاداء مختلفاً يمكن تأثيره يحسب قوميتهم بإثباتنهم وحتى مناطق سكنهم من البسما الشامية.

ومن البديهي أن هذا الأمر يتعلق على العراق فقط، وقد ذكر ألوان في تقريره عن ثقافة المسلمين فضلاً عن الأزهاء قسم فيه ازايهم تميزاً راعياً فيه المتدコミュニات الاجتماعي والبعد الجغرافي فتكران هناك: (3)
1- ملابس الأعيان.
2- ملابس أعيان أهل البلد الوطنيين.
3- ملابس الصناع.
4- ملابس الفقراء.
5- ملابس الفلاحين.

كما أوضح دراسة عن الزياء في مصر أن ولاسيمه (وهوم الجان والفارس) صفات محددة، وهذه الصفات يعبر عنها بأن كل واحد من الأسياد يتطلب نوعًا معينًا من الملابس يباشر مع مكانة وصفته. (32)

ولازالت أشكال الأزياء الشعبية وطرق تفصيلها ترتبط بموارد الشعبية وطقوس معينة، وكذلك الحال بالنسبة إلى الزخارف التي تطور عليها إذ يتبيل أن تكون للزخارف معين كبعض الجرائد أو الزخارف في جبل المخال أو ضاحي الأكثار (32).

الأزياء الشعبية ذات جزء من الموروث الثقافي المتمثل بنتاج مادي وفيه يعبر عن نفسه بشكل شديد ويتضح بالقابل عن مع معقدات الشعبية وفرز للطبقة الرفيعة. لذا نظراً لجمهور مكانة في عالم الأساطير، الخرافات والخيال الشعبي، فاللغز ليس كساء الأبدان فقط ولكن لها جانب آخر يرتبط بعلاقات الإنسان مع الإنسان وعلاقاته مع البيئة من حوله.

ويمكننا في النهاية أن نستعرض الكثير جدًا من الفروقات والتشابهات التي تعرفتنا على دلالات لغة الأزياء ونнтمنا تفهم هذه التشابهات والفروقات بوصفها ميزة عن الوحدة أو التأثير.

المبحث الثالث
هاوراء الأزياء الشعبية

استعرضنا فيما سبق بعض اللوائح الاجتماعية والثقافة الفكرية للازياء الشعبية، ومحاولة نية يأتي التعرف على ما يكن نصف الأزياء الشعبية من ميزة لكل هذا التنوع.

في المقام الأول ترتبط الأزياء بما يريد الأفراد والجماعات التعبير عنه، فتستخدم وسيلة اتصال تقلل إلى الآخر الزخارف تزود الأنياب أو تؤكدها التأثير. وكما تتنوع الجماعات تزودت الأزياء، وهذا يعني أن الأزياء الشعبية عزازل ترافع بينها يوجد في اثنيهما انتقاء الفرد إلى جماعة معينة، ويزود في الثاني اختلافه عن الجماعات الأخرى.

197
وفي نظام الطوارئ المرفوع هناك زي للحديد يختلف عن زي التجارين، أي أنه كان يتميز بالمظهر الخارجي، وكان معروفًا. في كل دولة اجتماعية تعلو الطابع، ولكن التغيرات التي حدثت في المجتمع، وظهور المضايقات، والانتعاش، والتشكيل الجديد، وصعوبات العمل، فضلاً عن مجموعة من الظروف المترسبة، جعلت البلدان跑去 علاء على المصالح في اختلاف أسماعها، انتقلت المهرة السحرية من الإنسان إلى الآلة.

وعلى مستوى المجتمع الكبير وخصوصاً المجتمعاً ذات التنوع الثقافي، تكون القاعدة الأساسية في طلب التشابه بين أعضاء المجموعة الثقافية الواحدة مع الحاجة إلى تميز المجموعة عن غيرها بروز ذات معنى يؤكد خصائصهم القومية أو الثقافية المحددة من تأويلهم. فعندما يتأكد الحفاظ على هذه الخصائص، يمكن أن يبرز حضورهم بطريقة خاصة، والتوقف الإيجابي، وبصفة عامة.

فإذا سرت في سوق من الأسواق لم تصل علك أن تميزك فرد من الأفراد الذين يشركون في تلك الظواهر التي أدت إلى تمييزهم. فأنا أشعر أن انتظار المصالح تتم عبر نظامهم، فهم يمكن أن يعبرون الضيق ما يمكن أن يكون تميزًا، وفما يعرف منهم، وكيف تعاملهم، فين علاقات الإنسان في المكان المزدحم يبررون من غير اهتياج.

وهكذا يمكن أن يكون معايير كل محاولة معرفتها عن الفرد لبدء التعامل معه بالعلاقة، كان يتميز قوميته وفلسفة وحده وقراراته، وقبل الإقلاع منه فعندما يذكر كيف يجب أن تتصرف به، وأي سلوك توقع منه. وهذه الرؤى المعركة تسهل عملية التعامل الاجتماعي في مجتمع متعدد فقه، فهي توفر على الناس الأسئلة الخفية والصمت أو الغضب، ولما كان التغير قانوناً يمس المجتمع بصموده البقاء، فحدث تحولات في التعامل الناس في مواقعهم، وتفاعلاتهم، وفهمهم، وضع عوامل التغير الداخلي، وعوامل التغير الخارجي، مما يزيد من الأوضاع القريبين، ويزيد يؤدي إلى استغلال الفرق الثقافي، وبفضل شرع استدعاءات جيدة للتكنولوجيا أدت إلى تغيير في الأدوار وأصبح الموقف الدور والمكان أكثر أرباناً، بقم جديدة للإفلاط للحلاوة للوصول واللقاء، وعميقه، وعميقه.

ويجعل انتشار التعليم والنور الراوي لوسائل الأصول الجاهزي التي يفرضها الصمود، جمع حلول مفاهيم داعية إلى الإنسان بدل الأخطاء فالمجتمع الحديث، وكتابة إلى رجل يمارس في سير في مجتمعات كبيرة، أذواقهم متحدة عالمية ومن السلسلة فيهم، فهناك ضرورة للتجانس، وهي سلطة جيدة معنوية وغير شخصية.
ومع ذلك، يبدأ التحليل التدريجي عن رموز الأزياء التي تتمثل علامات الحدود بين الأفراد.

ويتطلب تحليلنا لدراسة ما الذي يُرجع إلى رمز جديد في اللفظ الذي يعبّر عن إمكانية تحول التفاعلات الاجتماعية بين الأفراد بغض النظر عن ميزاتهم الثقافية والدينية والاجتماعية.

ومع ذلك، أشارت مساحة العقلية الداعية إلى المساحة والديموقراطية والتجانس.

ضفت الحاجة إلى اعلان التفااأفبر الملايين من القائل.

المراجع:
(1) مركز ثقافة وتعليم الشرق الأوسط، ترجمة محمد المنشية، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، 1984، ص 168.
(2) سيرة العارف، آية 23.
(3) مسرح المسرح، فصل 12، ص 8.
(4) المجلة، ترجمة بين البوتليه والثقافة الشعبية، الهيئة العامة للثقافة، مصر، 1978، ص 371.
(5) نسخة الصحيفة والصحافة.
(6) النوري، ترجمة إلى علم الإنسان، وزارة التعلم العالي والبحث العلمي، دار الـ92، القاهرة، 1982، ص 277.
(7) الجامع، محمد، الأزهار العلمية، الكتب الثقافية، وزارة الثقافة والارشاد القومي، مكتبة دار القلم، القاهرة، 1971، ص 110-111.
(8) الأردي، حديقة والأزهار الاجتماعية، وزارة الثقافة، مكتبة الثقافة، دار الثقافة والإعلام، بغداد، 1980، ص 65.
(9) مركز ثقافة وتعليم الشرق الأوسط، مسرح المسرح، 1981، ص 90.
(10) صناعة، محمد، الأزهار الشعبية، يشارك في الهجرة الإسلامية، مكتبة الثقافة، دار الثقافة والإعلام، بيروت، 1959، ص 241.
(11) الجامع، محمد، مسرح المسرح، ص 98.
(12) الآردي، مسرح المسرح، ص 91.
(13) أحمد، مسرح المسرح، ص 59.
(14) أحمد، مسرح المسرح، ص 59.
(15) الأردي، مسرح المسرح، ص 100.
(16) نسخة الصحيفة، ص 55.
(17) نسخة الصحيفة، ص 55.
(18) نسخة الصحيفة، ص 55.
(19) نسخة الصحيفة، ص 55.
(20) نسخة الصحيفة، ص 55.
(21) نسخة الصحيفة، ص 55.
(22) نسخة الصحيفة، ص 55.
المصادر

1- القرآن الكريم.
2- الكتاب المقدس والهدي القديم.
3- الألوسي، عادل والأزدي السوفيي والذينها الفكرية، "مجلة النّثر الشعبي".
4- الجادر، وليد "الأزياء الشعبية في العراق" المؤسسة العامة للصحافة والطباعة، سلسلة فنون رقم (1)، بغداد، بدر، تاريخ.
5- الجادر، سعد "الأزياء الشعبية" مكتبة الثقافية، وزارة الثقافة والأرشاد القومي، مطبعة دار القلم، القاهرة، 1961.
6- سهيل، سهيل رشيد "الملاك العربي وتطوره في المهندسة الإسلامية" مطبعة علاء، بغداد، 1981.
7- الميل، فوزي "الثورة والثقافة الشعبية" الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 1978.
8- فؤاد، آيبل "المجمع السليم" ترجمة محمود محمود، مكتبة الأزهر المصرية، القاهرة، 1960.
9- كارتلر "الثقافة" ترجمة خوان دانيل، دار الثقافة، بيروت، 1959.
10- مجموعة من استاذية علم الأدب "دراسات في علم الأدب والاتجاهات" دار المعارف، مصر، 1965.
11- هرمز، تبرس "الأدب والتقنية" ترجمة محمد المنشية، دار الشؤون الثقافية، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، 1986.